

日月会（仮称）代表者のフォロ 第3回 議事録

日時 2010.03.27(Sat.)	時間 16:00 - 17:50	場所 吉祥寺校 4号館	記録 内海聡
出席者(敬称略) 真壁智治(2期), 佐奈芳勇(14期), 更田邦彦(16期), 布施茂(17期), 小野さやか(33期), 内海聡(34期), 寺阪桂子(34期), 尾内志帆(39期), 陪席: 上田明宏(17期) 小倉康正(18期)			
欠席者(敬称略) 須藤和由(6期), 酒向昇(21期), 田村恭意(29期), 長嶋誠(36期), 東條巖(42期),			

議題	備考
<p>1. 新規メンバーの紹介と今後のメンバーの展望</p> <ul style="list-style-type: none"> 尾内志帆氏(39期)、が新規メンバーとして参加。 更田会長より日月会執行部の業務と代表者フォロ発足の経緯を説明。 	
<p>2. 現メンバーにおけるゼミ代表などの役割と今後のメンバー編成</p> <ul style="list-style-type: none"> 竹山ゼミ 足立正氏(9期)に決定 磯崎ゼミ 真壁智治氏(2期)に決定 岩淵ゼミ 池野ひでき氏(2期)を候補に検討。真壁氏から打診。 芦原ゼミ 真壁氏からどなたか推薦していただく。 織本ゼミ 真壁氏からどなたか推薦していただく。 保坂ゼミ 山本氏(7期)を候補に検討。佐奈氏から打診。 寺田ゼミ 門下氏(15期)を候補に検討。佐奈氏から打診。 源ゼミ 黒沢美幸氏(20期)を候補に検討。寺阪氏から打診。 立花ゼミ 大井早苗氏(期)を候補に検討。寺阪氏から打診。 長尾ゼミ 今後検討 川瀬ゼミ 寺田晶彦氏(16期)に会長から依頼する。 高橋ゼミ 高橋氏より推薦していただく。 布施ゼミ 布施氏より推薦していただく。 土屋ゼミ 北川氏を候補に検討。岩下氏に打診依頼。 	<p>池野氏は竹山ゼミであった旨真壁氏より報告有り。真壁氏が権田氏を通して検討中。</p> <p>源ゼミOBにて検討中。</p> <p>大井氏、後日承諾。</p> <p>寺田氏、後日承諾。</p>

<p>3. 本会の名称について、(仮称)は外してよいか？</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ 代表者とは何の代表者かイメージが沸くようにしてはどうか？ ・ 本会のフォロとは別に、有志による様々なフォロが形成されることも期待したい。 ・ 引き続き検討する。 	
<p>4. 代表者のフォロの22年度のスケジュールについて</p> <p>平成22年</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ 4月24日 13:00 ~ / 第4回会議: フォルマ・フォロセミナー時 場所: 新宿サテライト 次回フォルマ・フォロセミナー、ホームカミングデイの告知をする。 ・ 7月24日 / 第5回会議: 「断面展」実行委員会編成について ・ 9月4日 / 第6回会議: フォルマ・フォロセミナー時 ・ 10月30日または31日/芸術祭 ホームカミングデイおよび臨時総会 臨時総会にて「断面展」開催の承認を取る予定。 ・ 11月27日 / 第7回会議 「断面展」実行委員会 ・ 12月18日 / パーティカル・レビュー(日月会賞)時 <p>平成23年</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ 1月29日 / 第8回会議: 建築祭時 ・ 3月26日 / 第9回会議: 日月会総会時 	
<p>5. ホームカミング・デイの開催について - 断面展へ向けて</p> <p>① フォロのメンバー(各ゼミの代表でもある)は幹事役となるので、連絡方法の検討が必要。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ ホームカミングデイの幹事が「断面展」実行委員会も兼ねる。 <p>② 企画について 芦原賞・竹山賞の表彰式をこれに合わせるのはどうか？ 今年度については、芦原賞・竹山賞の表彰式は建築祭時(1月中旬)の方向で検討する。</p> <p>③ 研究室・先生方および現役学生との連携について 大学院生の作品を講評・表彰する場が乏しいので、OB会として何かできないか？</p> <p>④ 建築の作品見学会などを催してはどうか？</p>	

<p>6. 日月会賞の今後について</p> <p>① 程について 建築学科主催の「バーチカルレビュー」の翌日でよいか？ 当日のスケジュールはほぼ前回と同じとなる。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・今年度から建築学科入試時期が早まり、研究室の1月の予定がタイトになっているので、研究室側としては前期「バーチカルレビュー」時ではどうか？という話がでている。 ・前期の場合は、学年共通の課題となるため、前回の土屋スタジオや長谷川スタジオのような作品が出てこなくなってしまう。 ・第一希望は後期「バーチカルレビュー」時の土曜日、第二希望として前期「バーチカルレビュー」時の土曜日として検討していく。 <p>2. 「研究室に対する要望」についての報告</p> <ul style="list-style-type: none"> ・「YEAR BOOK」については、今年度は難しいとのこと。 <p>3. その他、執行部に求めることなど</p>	<p>その後、源先生との協議にて、日月会賞の日程は、前期の「バーチカルレビュー」の翌日の土曜日とすることに決定。(会長合意)</p> <p>なお、審査開始時間を早めて、学生の都合に合わせて説明をしてもらうこととする。..学生に説明可能な時間帯を各自表記してもらうなど。</p>
---	--